

## من محتويات العدد

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| للاستاذ محمد درويش               | ٢ — كتاب مفتوح لدائرة المعارف    |
| للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي | ٣ — مهرجان فلسطين الشعري         |
| للاستاذ زهدي جبار الله           | ٤ — عيد الأضحى المبارك           |
| للاستاذ بدر الدين عبد الفتاح     | ٥ — المظلوم                      |
| للشاعر سعيد العيسى               | ٦ — حديث مع أعضاء بلدية الرملة   |
| للسيد عيسى يوسف بلاطه            | ٧ — وداع ... (قصيدة)             |
| للسيد جميل الجوزي                | ٨ — الراعي سمير                  |
| برامج عربية جذبة بالذكر          | ٩ — التمثيلية ومحطة الشرق الأدنى |
| للشاعر محمد حسن علاء الدين       | ١٠ — هل لدى مصلحة الاذاعة        |
| ابو ممتاز                        | ١١ — سابقة الذخيرة (حيران ١٠)    |
| للاستاذ بدر الدين عبد الفتاح     | ١٢ — كأس الدموع                  |
| للاستاذ مصطفى الدباغ             | ١٣ — حلم عاشق « قصيدة »          |
| للسيد رؤوف كامل شحير             | أيتها الحب « قصيدة »             |
| للاستاذ ميشيل حداد               | ١٤ — في الحياة والأدب            |
| للسيد لييب الدجاني               | ١٥ — وسوسات وعمسات               |
|                                  | ١٦ — قصة الذخيرة                 |
|                                  | ١٧ — الذخيرة في الناصرة          |
|                                  | ١٨ — الألعاب الرياضية            |



## محمد في الكريف

للاستاذ الشاعر كمال ناصر

استطعنا ان نحصل على هذه القطعة الشعرية الطيبة من الشاعر وهو من زمرة المعجبين والادباء على اثر المهرجان الشعري الذي ذكرنا عنه في هذا العدد .

خطر الوحي ملها عبقر يا  
ومرت رعشة النبوة فيه  
هبطت سورة الحجبى فتغنى  
فيل للغار اي نطق جميل  
فدوت آية الكتاب حنانا  
القدس : كمال ناصر

## كتاب مفتوح

الى حضرة مدير المعارف المحترم

الموضوع : تعليم الموسيقى في المدارس التابعة للمعارف .

يا صاحب السعادة :  
انه لمن دواعي سروري ان انقل اليكم هذا الموضوع الهام الذي يعد مرتبة اساسية في تثقيف الامة وبعث روح المرح في شبابها وطلابها .

ان الموسيقى لغة من لغات الطبيعة بل مرآة تنعكس عليها الطبيعة وهي فوق هذا تهذب الخلق وتثير في النفس احساس العاطفة والحنان . ولا اريد

ان اطيل البحث في شرح معنى الموسيقى التي لو كتب عنها الف مجلد لما اعطيت حقها . ولنا في الى صميم الموضوع فقد قرأت وطالعت عن تدريس الموسيقى في اوروبا فوجدت انها تعلم في مدارس انكلترا وفرنسا والمانيا وروسيا كدرس لا يقل اهمية عن الدروس الاخرى ثم تحولت الى الشرق فرأيت في مصر معهد موسيقى يتمتع بثقة ملك البلاد ووجدت معلمين للناشيد والموسيقى في جميع

رياض البندك

## سينما ركس

تقدم بافتخار اعتبار من يوم الاحد ١٧ تشرين الثاني ولبقية الاسبوع ثلاث حفلات يومياً الساعة ٣ بعد الظهر و٤ و٦ و٩ مساء فقيده الفن اسمهان في ارووع الافلام الفنائية

## غرام وانتقام

الفلم الذي ضرب الرقم القياسي في عدد مشاهديه تأليف واخراج وتمثيل عميد المسرح المصري يوسف بك وهي بالاشتراك مع نخبة ممتازة من النجوم وعلى رأسهم انور وجدي - امينة شريف والكوميدي الطريف بشاره واكرم بادروا لحجز تذاكركم من شباك السينما قبل نفاذها

## سينما الحمراء الوطنية

تقدم بافتخار  
الفيلم الذي احرز اعجاب الجمهور

## بنات الريف

تمثيل  
عميد المسرح المصري  
يوسف بك وهي

مع المحثلة الرائعة

## فاطمة رشدي

هللوا واحجزوا تذاكركم من شباك السينما  
الحفلات ٢، ٣، ٦ و ٩، ٣٠ مساء

## سينما ريجنت

تقدم من يوم الاثنين حتى الاربعاء  
الفيلم الهائل

## العين المخبأة

تمثيل ادوارد ارنولد  
الحفلات : الساعة ٣ و ٦، ٤٥ و ٨، ٤٥ مساء



ناشرها ورئيس تحريرها

محمد درويش

مدير ادارة المجلة

برر الدين عبد الفتاح

الادارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

تلفون ٣٣٣٣

# الذخيرة

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون  
AZ-ZAKHIRAH

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه

١ ٥٠٠ في فلسطين وشرق الأردن

١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة الانش

الاعلانات

الدائمة يتفق عليها مع الادارة

العدد ٥

الاثنين في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٤٦

السنة الاولى

فنحن المذيع من امامه وهتف بالناس  
ما بهجة العيد ان عيادت في القيد  
العيد للحر ليس العيد للعبد  
فقال الاستحسان والتقدير  
والاعجاب .

ومن لا يعرف «ابي الوضاح»  
ثم تلاه الشاعر الجاهل الغزلي  
الرفيق الاستاذ عبد الرحيم محمود . فانشد  
«جفت على شفتي الاماني» ولما وصل الى  
قوله :

انا قد اتيت من السماء  
فمن على الدنيا رماني  
شعر الناس بالنشوة الفنية الخالصة  
واعجبوا بالشاعر الذي القى بقنبلة من  
الوزن الخفيف واتبعها باخرى من الوزن  
الثقيل .

وهنا بدأت تطول الحفلة وقد  
خشي محرر الذخيرة الفني ان يسأم الناس  
لا سيما وتدخين السجائر محظور على  
الناس عدا الذين خالفوا المحظور . . .

اقول هنا وقف المذيع بقدم اصغر  
شعراء المهرجان سنًا . فقال : اقدم لكم  
شاعرا لا كروبول الذي سار بروحه الى  
اثنا واستمد وحيه منها ، وسار بقلبه  
الى الحجاز يقتني اثر مجنون ليلى وصاحبه

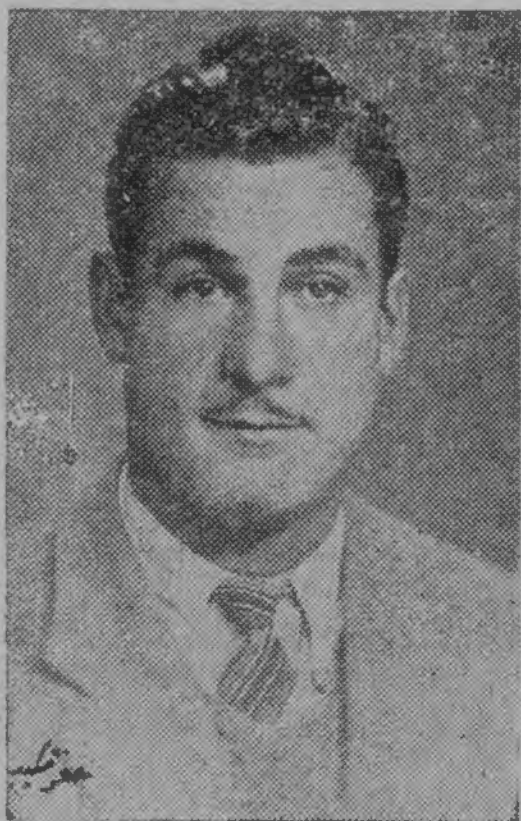
« البقية على الصفحة ١٩ »

اقرأ

## مهرجان فلسطين الثمري

( للاستاذ محمد درويش )

سعيد العيسى الذي يرث الادب والفن  
ابا عن جد ، فالتقى قصيدة في المولد كان  
لها وقع السحر في النفوس . ثم تلاه  
الشاعر الاستاذ محمد حسن علاء الدين



الاستاذ محمد درويش

الذي قوبل بالتهليل والتصفيق وهو  
صاحب مسرحية امرء القيس بن حجر .  
وهنا نكهرب اذ وقف المذيع بقدم  
شاعر الثورة والجبروت الاستاذ سيف  
الدين زيد الكيلاني . وقف الكيلاني

اللجنة الشاب الاديب امين الدجاني وحي  
الشعراء بقصيدة طيبة . . . وبعدها  
حبست الانفاس وتطلعت العيون ،  
وارهفت الاذان . . . ها هو موسى الدجاني  
يتقدم الى الميكروفون فيقدم الشعراء  
بحسب ترتيب اسمائهم ، يقدم البحيري  
الشاعر العصامي ، الذي القى قصيدة  
اجتماعية سياسية عصماء قوبلت  
بالاستحسان . ثم يقدم وهيب البيطار  
الذي القى قصيدة عنوانها «شكوى معلم»  
وقد قوطعت بالتصفيق والاعجاب . ثم  
تلاه الشاعر اللبناني الذي يقطن فلسطين  
الاستاذ مفتح الخوري الذي راح يقذف  
الجو بقصائده الطيبة «اصنام ثورة معلم»  
وقد نال الاعجاب كمعادته . ثم تلاه  
الشاعر عبد القادر الصالح الذي قيل  
عنه انه محتجب فانشد قصائد غزلية  
رائعة قوبلت بالارتياح والسرور . ثم  
تلاه الشاعر المرابي الكبير الاستاذ  
العبداني فاجاد وابدع . ثم تلاه الشاعر

الشمس على حذب الربى ،  
وراحت ترقب المغرب بجفن  
حسير ، بينما سار زمرة من الشباب  
والشيوخ يتسامرون ويتحدثون .  
— من هؤلاء ؟ مشيتهم غريبة ،  
وجوههم غريبة ، اشاراتهم تسترعي  
النظر !!

واقتربت من صديقي وهمست في  
اذنه «من هؤلاء» فقال لي والزهو يبدو  
على وجهه ، اولئك صوت الامة النابض  
بالحياة ، صوتها الداوي في اعماق السنين  
والابد ، صوتها الثائر والمعذب ، صوتها  
الحزين والفرح ، اجل هؤلاء شعراء  
البلاد الذين جاؤوا ليرتفعوا بقلوب  
الناس ولو قليلا من عالم المادة الى عالم  
الروح والجمال . . .

واكتظت القاعة بالحضور ، وكنت  
ترى الرجال والنساء يدخلون في سبيل  
الشعر افواجا افواجا . ووقف عميد  
العائلة الدجانية السيد عزيز بك الداودي  
والتي كلمة رحب فيها بالجنود المجهولين  
فلاقت استحسانا وثناء ، ووقف بعده  
امام المذيع الشاب الرفيق موسى الدجاني  
وراح يقدم الشعراء الواحد تلو الاخر  
باسلوب لبق عذب نال اعجاب القوم لا  
سيما الشعراء . . . ثم وقف امين نمر



# عيد الاضحى المبارك

## عيد الواجب والاتحاد

بقلم الأستاذ محمد عبد السلام البرغوثي

الاعباد في الاسلام تنطوي على امرين جليين : الاول اداء الواجب والثاني تذكير الناس بانهم في دين الله اخوان ، الفهم عبادة وتعاونهم وتواصلهم وتواصلهم بالحق والرحمة اعظم ما ينشدون به القربى الى الله وينالون به حسن الدارين . قال الله تعالى : « يا ايها الناس اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع » ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » وجعل بذلك اقامة صلاة الجمعة واجبا يحتم على المسلمين ان يؤدوه ، فاذا ادوه كاملا ، وانتظمت صفوفهم في عبادة الله ، وعلا البشر وجوههم اذ يقبلون على بعضهم بعد الصلاة ، يهني بعضه بعضا على النعمة التي افاض الله بها عليهم بجمع قلوبهم على ذكر الله ، شعروا انهم في غمرة من فرح وسرور لانهم سمعوا الى مرضات الله واتموا واجبا من اهم واجباتهم ، فكان ذلك عندهم عيد ، وكانت آية هذا العيد انهم قاموا بالواجب ونهضوا بالمسؤولية مجتمعين لا متفرقين ، وفي صفوف متراصة لا افراداً مشتتين ، فهم باداء هذا الواجب قد تقربوا من الله تعالى كما تقرب كل واحد منهم الى الآخر ، فتآلفت قلوبهم واتحدت ، وبرزت مظاهر المحبة والاخوة بينهم وبدت في اجمل معانيها . فليس غريباً ان يكون يوم الجمعة من كل اسبوع عيداً اسلامياً لان فيه يؤدي واجب ويعمل اتحاد .

والصوم كالصلاة ركن من اركان الاسلام ، جعله الله وسيلة للتقرب من الله ان يطهر النفس عن الرجز والهوى ويسمو بها الى الكمال ، وجعله مظهراً رائعاً من التراحم والمودة والعطف والاحسان بقوي دعائم المجتمع الاسلامي ويقيم على اسس وطيدة من التعاون والتآخي والحنان ، ومثل هذا الواجب العظيم اذا تم كاملاً غير منقوص فمن حق المسلمين ان يتهيجوا لما وفقوا اليه من القيام به ، ومثل هذا المظهر الرائع من اخوة المسلمين واثياريهم الخير والاحسان ، على شهوات النفس ونزعات الشيطان ، اذا تجلى فمن حق المسلمين ان يفرحوا لاقامة مجتمعهم على اساس صالح من الايمان وعمل الصالحات ، وان يجعلوا نهاية جهادهم في الصوم لتطهير النفس وانشاء المجتمع الصالح ، عيداً — وفعلوا فقد قال الله تعالى — واذا فرغتم من الصوم فكبروا — والتكبير يخرج في وقت واحد من قلوب الملايين من الانفس المؤمنة الخالصة لوجه الله ، هو عيد الفطر السعيد ، ومرر الابتهاج فيه ان واجب الصوم قد تم ، وقام به المسلمون المكفوفون كافة في مشارق الارض ومغاربها ، وتواصل في شهر الصوم احسانهم وعطفهم وشعورهم بالاخوة ، فكان صومهم عبادة وكان اتحاداً وتضامناً ، وجمع عيد فطرهم الفكرتين الجليتين : انتصار في معركة تطهير القلوب وتقربها من الله او ترسخ

للفكرة السامية وهي ان المسلمين كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً . اما هذا العيد عيد الاضحى فهو اكبر الاعياد لانه يرمز الى اداء الواجب الكامل ، يوم يسعى الناس جميعاً من كل حذب وصوب ، وبفرون خفافاً وثقالاً ، رجالاً ونساءً ، ليقضوا حيث وقف النبي ، وليركعوا حيث ركع النبي ، وليطوفوا بالبيت العتيق الذي عمره الاسلام وخلده الاسلام ، ويتجردون عن كل ما يميزهم من مظاهر الحياة الدنيا ، فهم امام الله سوامي كأسنان المشط ، محرمين ، قد انصهرت نفوسهم كلها في حب الله ومكبرين قد امتلأت قلوبهم العامرة بالايمان الفياض المتدفق ، وساعين لا يطلبون في سعيهم الا رضا الله وحسن ثوابه ، وواقفين في عرفات حيث وقف النبي يوم انعم الله على عباده بالفتح الجليل وتمت رسالة النبي اذ انزل الله عليه خاتمة الكتاب « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » وان هذه الجموع الشاخصة الى اسماء العليا تلي النداء والطائفة مهرولة حول بيت الله الحرام تقول اللهم لبيك . انما تعلن ان النعمة التي اتمها الله على عباده يوم حج النبي صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ، لم تنقطع فما زال الواقفون على عرفات في ازدياد كل جيل ، وانهم اليوم يسعون اليه من افاصي المعمور وكانوا ينفرون اليه فبعد

فتتح مكة من ارض الحجاز وحدها . واي واجب اجل واعظم من ان ترى هذه الالوف المولفة تحف من افاصي المعمور وادانيه ، الى بيت الله الحرام ، وفيها الاسود والايض والاصفر ، وفيها العربي والعجمي والهندي ، وفيها الشيخ والغني والصغير ، وفيها الامير والتاجر والفقير ، ولكنها في غمرة الايمان متحدة اللون والمكانة واللسان : نداء واحد ، وقبلة واحدة وايمان واحد . وهذا الواجب العظيم يؤديه المسلمون مجتمعين اروع اجتماع متعاقدين على الايمان والخير متحدين في الباطن والظاهر في الغاية والوسيلة ، من دعاء القلب ومن دعاء اللسان ، فهو عيد الواجب الاكبر وهو عيد الاتحاد الاعظم وهو العيد الكبير . وهذا الاقتران المتين في اعياد المسلمين بين الواجب والاتحاد ، دليل على ان الواجب العظيم لا يمكن ان ننهض به الا باتحاد متين ، فاذا تضافرت الجهود واتحدت العزائم لتحقيق غاية جلية وابلاغ غاية عليا ، فان الغاية لا بد ان تحقق والرسالة لا بد وان تبلغ على اتمها . ولقد دعا محمد الى تحقيق اجل غاية وتبليغ اسمى رسالة : ايجاد الفرد الصالح واينار المجتمع الصالح ، وجعل ذلك وسيلة لعبادة الله وحده لا شريك له ، ليكفل للناس السعادتين : سعادة الدنيا القائمة على مجتمع لا يتطرق اليه فساد ولا يتسرب اليه وهن او تصدع

## من صور الحياة

# المظلوم

للاستاذ زهدي جارالله



الاستاذ زهدي جارالله  
مؤرخ وأديب ، وسيخص  
الذخيرة دوماً بكتاباتة ومنها  
عدة قطع بعنوان : « من  
صور الحياة » نبدأ بأولها  
« المظلوم » .  
« المحرر »

له الله من فتي  
منكود الحظ منحوس  
الطالع ! لقد اصطلحت  
عليه المصائب جهراً ،  
وتوافدت النوائب  
زمرّاً ، إذا هو صبر  
عليها لزمته ، وإذا ما  
فر منها تبعته ... !  
أصبح لكل هم

دريئة ولكل غم فريسة . ارتكزت  
تصوراته السوداء حول نفسه ، وأضعف  
إرادته ومقاومته ما تبينه من تحول  
جسمه وطول بؤسه ... فلا الطبيعة  
المشرقة ، ولا الأشجار المورقة ، ولا  
المياه المنحدرة ، ولا العيون الفاترة ،  
بقادرة على تبديدها أو تحويلها ... !  
فكر في ماضيه المشؤوم وحاضره الأليم ،  
ونظر إلى مستقبله المظلم فلم ير غير  
جهام قائم وويل قادم ... ! حتى لقد  
كاد يكتسحه تيار من اليأس جارف ..

العيد نصيب — انه العيد الذي يحمل  
ذكرى اصر جهاد وانه العيد الذي  
يشير اعظم واجب وانه العيد الذي  
يتجلى فيه ارواح الاتحاد ، ففيه لنذكر  
الجهاد المجيد ولنقم بالواجب العظيم  
ولنعصم بالاتحاد الذي هو دعامة  
الجهاد ووسيلة اداء اواجب وطريقنا الى  
العيد الذي يتكرر ما دامت فينا نعمة  
الاسلام وعزة الاسلام وعدل الاسلام  
محمد عبد السلام البرغوثي

وسعادة الاخرة ان وعد الله بها عباده  
المتقين الذين يعبدونه مخلصين له الدين  
وقد اوضح النبي في دعوته للحق للناس  
طريق الخلاص ، وكان في عمله وجهاده  
وصبره وطول اناته والرائد الامين  
والقائد المخلص . وسلكه الطريق التي  
اختطها ، وجمع قلوب المسلمين على  
الحق ، ودعاهم للصبر فصبروا وللجهاد  
فجاهدوا وللتضحية فضحوا ، فنجاء لهم  
نصر الله وجاء الفتح وتمت رسالة محمد ،  
ووقف على عرفات يعلن خالقه وامن  
وقفوا معه في الشدة والكفاح : اني قد  
بلغت ، فينزل الله عليه خاتمة الرسالة ،  
ويخاطب الله في آياته الاخيرة المسلمين  
عامة لالنبي خاصة فيقول لهم : « اليوم  
اكملت لكم دينكم » ايذاناً بان رسالة  
محمد قد تمت وانه قد اختاره للاخطلاع  
بالواجب العظيم فاداه ، واصبح حفظ  
هذه الامانة والحفاظة على هذا الزاوة  
وهذه النعمة وهذا الدين واجبا لا يختص  
به محمد وانما يختصه على كل مسلم ، فهل  
نذكر ونحن نكبر الله في هذا اليوم  
العظيم ونتجه بقلوبنا ومهجنا الى الواقفين  
على عرفات والطائفين بالبيت الحرام ،  
ان حفظ هذا الدين خالصاً قوياً ، رحمة  
للناس وسياجاً للحق ، هو الواجب العظيم  
الذي تركه لنا محمد يوم وقف لآخر  
مرة على عرفات ، والذي حملناه منذ  
رضي الله لنا الاسلام ديناً . والعيد لا  
يتم بغير اداء الواجب ، فاذا حمينا بيضة  
الدين واقمنا شعائره وعمرناه بالعمل  
الصالح والاتحاد المتين والسعي للسلام  
والعدل ، فان سعينا للبيت الحرام  
ووقوفنا في عرفات ، واجتلاءنا طاعة  
العيد يكون حقاً من حقوقنا ، ونكون  
بالعيد خليقون ومباهجه حريين . اما اذا  
قصرنا في اداء الواجب العظيم وتفرقت  
اهواؤنا وتقدرت مشاربنا ، فليس لنا من

وارحمته له ا  
أيلزمه النحس إلى  
هذا الحد في بلد  
يرتفع فيه الأجانب  
والمترددون ويمرحون  
أيهمل أمره في الجنب  
الذي أحبه وتعشقه  
وأزوى زهرة صباه  
وهو يخدمه ... ؟

أيساء إليه في الوطن الذي حمل له  
بين جنبه أسمى العواطف وأطيب  
التمنيات وود لو يفديه بقطرات دمه  
الزكيات دون أن يرتفع لنصرته صوت  
أو يهب للدفاع عن حقه المنصوب  
مخلوق .. ؟ أبيت على الطوى ويبيت  
الأجنبي متخوماً .. ؟ وينام على حر الجوى  
وينام الأجنبي ناعماً .. ؟

مهلاً أخي ! إن أكثر هؤلاء  
الناس الذين نعيشهم بين عاقل تبلد  
شعوره ، وجاهل تغشى بصره ،  
وخامل قعدت به همته ، ودجال خربت  
ذمته ، وذى مال أفسده غناه وألهاه ؛  
فهم أخرى بالشفقة والثناء منك أنت  
يا من لاتزال تتمتع بقلب يتوقد وشعور  
حي ونفس تتألم وضمير تقي .. ! وإن  
هذه الحياة التي قضى علينا أن نهم في  
تبهها جذيرة بأن يمسك بها ويسخر  
منها ... فلا يستسلم للحزن فيها إلا  
جاهل يطلب إقبالها ، أو أثري يهرب  
زوالها ... !

زهدي جار الله



# حديث

## مع أعضاء مجلس بلدية الرملة الجديد

لمدير مجلة الذخيرة

بالمسؤولية التي أشعر بها نحو بلدي التي أولتني ثقها الغالية ، وكل أمني أن أتمكن من القيام بالواجب وأن نوفق لجعل هذه المدينة مدينة لها مكاتها التاريخية من كافة النواحي »  
هل فكرتم في تحسين حالة الرملة التي كلما سمعنا عن انها في حاجة ماسة إلى ضرورات اساسيه ؟

قال : « نرجو الله أن يلمحنا كل ما فيه الخير ولولا ذلك لما تقدمنا إلى المجلس البلدي الجديد . وأهل الرملة كلهم كرام ولا يوجد واحد منهم إلا وله على بلده تمام الغيرة وسنعمل والأمر شوري بيننا ، وبين أقل فرد من أهل المدينة في رفع مستوى هذا البلد الطيب وأهله وإلى الله ترجع الأمور » .

هل تريدون السير في طريق المجلس البلدي السابق ، أم ان في نيتكم بغض الاصلاح والتغير ؟...

قال : « ان الاصلاح لا بد منه في كافة الطرق ولولا ذلك لما تقدمنا لهذه الغاية والمدينة تحتاج الى الاصلاح من عدة وجوه فلا بد من التجديد ولا بد من ايجاد الوسائل حتى نصل إلى الغاية ونرجو الله أن يلمحنا السداد » .

ثم قلت : هل ترى يا استاذ أن شعب الرملة قدير على فهم انتخاب الذين يتشققون حمل المسؤوليات ومهام الأمور؟ وهنا قال بحماس ظاهر « نعم إن شعب الرملة شعب متيقظ ويشعر بالاصلاح والحمد لله . ولا يخفى على شعب الرملة أي طريق للاصلاح والخير العام » ثم قلت : تريد الذخيرة أن تقطع عليكم عهداً تحاسبون عليه تجاه الرأي العام وأهالي الرملة الكرام !

قال : « علينا عهداً تقطعه على أنفسنا هو أن تقدم مصلحة المدينة على أي مصلحة أخرى وقد عهدنا إلى الشعب في منشور سابق فيه عهدنا والله كفيل .

( البقية على الصفحة ١٩ )

(اننا في حاجة ماسة إلى تبادل الشعور والعواطف لنكون جسماً واحداً ، له شعور واحد ودم واحد وغرض واحد وألم واحد )

دوني وما أبغيه من خدمة الشعب عامة ولكن خدمة مدينة الرملة حق لازم وأمر مقدس ، وكل غايي أن أعمل مع زملائي متحدين على رفع مستوى هذه المدينة التاريخية من الناحية الثقافية والصحية والعمراية والاجتماعية لتحتل مدينتنا وهي المدينة التي أسسها العرب الوحيدة في هذه البلاد مكاتها اللائقة بها وان من شعوري الذي لا يبرحني أبداً أن أرى مدينة الرملة مثل اخواتها المدن التاريخية الكبرى .

ولكن انشاء الله وبهمة أهالي الرملة ستكون مدينتنا في المكان اللائق بها في أقرب وقت ممكن .

وهنا استرسل في حديث طويل عذب كله شعور نحو مدينة الرملة وأهلها . وهنا قلت كفي ... وبعد أن سكت عنه شعوره الفياض قلت : تريد الذخيرة أن تقطع عليكم عهداً لأهالي الرملة تحاسبون عليه تجاه الرأي العام فهل لكم عهداً تقطعونونه وكفى بالله وكيلاً... وهنا رأيته في حالة شديدة من اليأس والتأثر وبعد برهة قال :

« ان لأهالي الرملة الكرام عهداً قطعناه وسجلناه على أنفسنا في منشور سابق ومعظم أهالي المدينة يحتفظون به ، وللمرلة علينا أن نعمل كل ما نحمل طاقنا في سبيل عمرانها ونظافتها وثقافتها . وليس لي أمل في منصب أو مادة أو

مجلة الذخيرة مجلة من أهدافها خدمة الشعب وابتكاره ، وإضاءة الطريق أمامه حتى يتيسر لنا سيراً متقدماً في طريقنا الملتفة حولها الأشواك . وهذا حديث له ذلك النور : الذي ترى به الطريق القويمه : —

عن مدينة الرملة البيضاء التاريخية أنقله لقراء الذخيرة الكرام ، لعل فيه خير وذكرى لكل بلد تريد خدمة نفسها عن طريق الصواب .

### الحاج يعقوب الغصين

علم له ماضيه وخدمته للوطنية من عدة سنين : زرته في بيته التاريخي الذي يعز به الحاج يعقوب لقدمه واثاره ، وبعد أن جلست قليلاً جاء ... وكان عليه علامة الشعور والاهتمام بالمسؤولية وقد جلس أمامي مرحباً بي بطلاقة الموروثة في نفسه . وبعد ذلك قلت له : جئت في رسالة صحفية ... وهي أن أنقل إلى قراء الذخيرة من حديثكم الطيب . لا سيما والذخيرة تريد أن تؤدي رسالتها للشعب . فهل يسع صدرك هذه الأسئلة ؟ فقال مبتسماً : إسأل فأهلاً بالذخيرة ورسالة الذخيرة فقلت : كيف تجد شعورك في مسؤوليتك بعد أن فزت بثقة أهالي الرملة الكرام؟ قال : وهو في جد الشعور والتأثر « نعم ان الجواب على هذا السؤال صعب وطويل ، فشعوري له عدة نواحي منها المسؤولية لأنني : يا استاذ كل أمني أن أعمل في خدمة القضية الوطنية كلما وسعني ، ولا يخفى أن في حملي لهذه المسؤولية ما يحول

للاستاذ الشاعر سعيد العيسى

هذا يشن\* ، وذاك دلا بنثي

حسبنا... وکانہ... وکانہ...

جلدي الامين' لدى الهوى قد خاني

\*\*\*

واذا قضى الله اللقاء فلا تني

وعن الفراق إذا رجعت فنبني

لأقوله ، لولاك أن علمتي . . .

فِي أَضْغَايَ ، نَحِيتُ أَنْ يَفْضَحَنِي

✿ ✿ ✿

من طيب ثورك يوم أن ودعني

فيها شذا شفيتك إذ قبّلتني !

تأكدنا ان اللجنة الثقافية التابعة  
للنادي الرياضي الاسلامي يافا ستقيم في  
الثلاثاء من تشرين الثاني الجاري  
مهرجاناً شعرياً يلقي فيه كبار الشعراء  
العرب لفلسطين كل منتخبات من شعره  
وقد اتصلت اللجنة الثقافية لذلك النادي

مع المطرنة الفلسطينية - شهنار

٥ — ما رأيك في عمر الذخيرة  
النفسي؟

ج — انى قرأت العبد الأول  
والثانى والثالث ، فوجدتكم تهاجون

فيه الاستاذ فاضل، نحن نحب الانتقادات  
ولكن نرجوكم أن تتحققوا قبل نشر  
أى شيء، لأننى متأكدة بأن الاستاذ

فاضل حضر لفلسطين لکی یشغل ،  
و یتبدع اشیاء جدیدة ، یقصد من

ورائها منفعة الشعب . وأكبر دليل على ذلك هو اقامة الحفلات في القدس

ونابلس . ولا يمكن لأى شخص أن  
ينكر هاتين الحفلتين اللتان اعجب

الناس بها .  
وأخيراً وجدت الأنسة متضايقة

فطلبت الانصراف ، ولكنهم ألحوا علي  
 بشرب فنجان القهوة ، وعندما شربته

غادرت البيت .

أوفدت ادارة الذخيرة السيد جورج طوطح لأخذ حديث من المطربة شهناز ولسوء الحظ كانت الآنسة في حالة مرض، فسألها إذا ممكن أن يسألها بعض الأسئلة فسمحت له ، فنشكر الآنسة على اجابتها هذه الأسئلة :

١ - ما رأيك في فلم امنيتي ؟

ج - هذا السؤال يا سيد صعب  
وخرج بذات الوقت ، أرجوك أن  
تعفني منه .

٢ - ما رأيك في الملحنيين  
الفلستينيين ؟

ج - اننى أقول لك بصراحة  
بانه لا يوجد ملحنين كبار فى فلسطين  
ولكن ألحان حلیم الرومى وصابر الصفح  
لا نأس هما .

٣ - من تفضلي يا آنسة حياة  
الفضيلة أم الحياة الزوجية ؟

ج - انك سمعت وعرفت باننى  
أريد أن أعمل وأخدم مادمت حية الف.

٤ — ما رأيك في محطة الاذاعة؟

في مدرسة الأمة في القدس

الاما كن التاريخية في المدينة فزاروا  
القلعة القديمة وحاضرهم الاستاذ هناك  
عن الادوار التاريخية التي مرت بالقلعة  
كما زاروا الاقصى والصخرة والمدرسة  
الصلاحية - وكنيسة القيامة .

وقد اقامت الجمعية يوم الخميس في  
(١٤) الجاري يومها الخطابي الاول  
تكلم فيه بعض اعضاء الهيئة التعليمية  
كما تكلم فريق من طلبة القسم الثانوي  
في مواضيع توجيهية وادبية مختلفة .

تألفت في مدرسة الامة جمعية  
ثقافية تحت اشراف استاذ العربية في  
المدرسة . وقد اخذت هذه الجمعية على  
عاتقها تنمية مكتبة المدرسة والقيام  
بزيادات للامكان التاريخية في المدينة  
ورحلات للافطار العربية المجاورة .  
وتنظيم ايام خطاية للطلاب يشترك فيها  
الاساتذة .

وقد هيأت الجمعية للطلاب (يوم  
الاحد المنصرم) زيارة كثير من





# الراعي سمير



بقلم عيسى يوسف بلاطه

نظرت ، وأمعنت النظر في الفضاء الواسع أمامها ، ولما لم تجد شيئاً جديداً جلست على صخرة صغيرة على حافة الغابة ، وفرشت حولها أهذاب ثوبها الأبيض الطويل ، وتقلت شعرها وراء كتفها بهزة لطيفة من رأسها . ثم أرخت لفكرها العنان فتاهت في بقاء الخيال الرحيبة ، وعيناها الدعجاوان لا تزالان تحدقان نحو الأفق البعيد . ولم تنتبه إلى أغاريد الطير الشجية وهي تمازج حفيف الأشجار الوارفة ، وهفيف النسيم الرطب ، وخرير الجدول الرقاق عند قدميها . ولا انتهت إلى سلام بدوية رشيقة جاءت تملأ جرتها من جدول الغابة العذب . ولكنها ما إن لحت الغبار على البعد يتطاير في الفضاء سحباً حتى وجم قلبها وخفق ، ونهضت على قدميها مضطربة ، ولجأت إلى الغابة تريد القصر ولكنها اختبأت وراء شجرة ضخمة ، ووقفت تنتظر .

انقشعت سحب الغبار ، وبدأ قطع من العجول الحمراء ، يقودها راع شاب معتل صهوة جواد أشهب . كان جميل الطلعة ، وسيم الوجه ، حسن النظر . وكان يرتدى الملابس البدوية ويأزر بعباءة خشنة اللبس . أقبل مرحباً إلى الجدول ، وقفز عن ظهر جواده بخفة ورشاقة ، فربت على عنق الجواد المشيق ، ومر بيده على ناصيته الغزيرة ، ثم تركه مع العجول ليرتوى من مياه الجدول ، ويسرح

ويعرج في المرج المكسو بعميم النبات ، فيرعى فيه ما لد له وطاب . وجلس الفتي الراعي على الصخرة عينا التي كانت مجلس الفتاة ، وراح يراقب عجوله وهي ترعى العشب الأخضر ويرميها بالحجارة الصغيرة فترجع إليه إذا ما بعدت عنه . ثم مد يده إلى حزامه وأخرج منه نايًا . فتأملها قليلاً ثم وضع طرفها في فيه ونفخ . فخرجت الألحان مرحة تطرب لها النفوس ، وجاءت عذبة تشنف الآذان ، وتحمل الأرواح على أجنحتها الناعمة ، إلى أجواء علوية . ثم انقطعت نغمات الناي ، وصاح صوت الراعي رخيماً تهز له أوتار القلوب ، وتتحرك له سواكن العواطف ، وتتأثر به مجامع الجوانح . ثم انقطع الغناء ورجعت الناي إلى نغماتها الرقيقة .

وكان صوت الفتي الراعي ونغماته كل ما كانت تصبو إليه الفتاة المحتبسة . فعندما سمعتها لأول مرة منذ شهر ، وهي جالسة في شرفة قصرها ، ذابت شوقاً لمعرفة مصدرها ، وكان الفتي الراعي يحجى تلك البقعة مرة أو اثنتين في الأسبوع . وعرفت الفتاة موعد قدومه فصارت تختبئ في مكان قريب منه عندما يأتي ، تسترق النظرات إليه وتستمع إلى أنغامه العذبة وصوته الرخيم ، تلك الأنغام التي نبذت كل ما يأتيها به أبوها من فرق تعزف الموسيقى الكلاسيكية لأشهر المؤلفين ، وذلك الصوت الذي

تفوق على كل ما في قصر والدها من مغنين ومغنيات . جلست الفتاة على العشب ، بعد أن تمتعت برؤية الفتي الراعي ، وأسندت رأسها إلى ساق شجرة ، وأغمضت عينيها ، وغرقت في بحر الأحلام والتأملات اللذيذة . كل هذا والفتي الراعي لاه عنها لا يشعر بوجودها ، وكل همه أن يخرج ألحانه لتمثل رقصات قلبه المفعم فرحاً وحبوراً ، وخلجات صدره المملوء بهجة وسروراً . وهمت الفتاة أن تقابله وتحادثه ، ولكنها لم تدرك كيف تبدأ حديثها . وظلت كامنة تفكر إلى أن خطرت في رأسها خاطرة فاستعدت لتنفيذها : استوت قائمة لساعتها ومشت بهدوء تخلص الخطى متجهة نحو الفتي الراعي وهي تحمل ذيل ثوبها الطويل بيدها البضة . وظل الفتي يغنى طرباً بكل ما أودع الله فيه من قوة فن الغناء وجماله . والفتاة واقفة وراءه ساكنة تنظر إليه وتتأمل صوته الحنون . وتستمع إلى الكلمات التي يغنيها فتردها في قرارة نفسها لتحفظها . وعندما انتهى الفتي الراعي من أغنيته وبدأ بإعادتها من جديد ، وإذا بصوت سماوي يرافقه . فنظر خلفه متعجباً ، ودهش عندما شاهد تلك الفتاة الجميلة ، وكأن شمساً ثانية أشرقت عليه . فوثب على قدميه صامتاً وشاهدها تغني وهي تنظر إلى السماء وقد ارتسمت على شفيتها الرقيقتين ابتسامة تستهوي القلوب

وتختلب الألباب . وأشارت الفتاة بيدها إلى الراعي أن يرافقها في غنائها ، ففعل . ولكن صوته كان قد فقد شيئاً من روعته فجاء متهدجاً مرتعشاً . وما كادت الأغنية أن تنتهي حتى بادرت الفتاة بالكلام : « إنها أغنية جميلة جداً يا صديق الراعي . وأظن أنها من تأليف الموسيقار خالد رمزي الذي اشتهر مؤخراً في المدينة ، أليس كذلك ؟ » فاجابها الفتي متردداً : « كلا يا سيدتي ، فهي من تأليني أنا ، شعراً ونعماً . وكل الأغاني التي اشتهر بها خالد رمزي ، إن هي من تأليني أيضاً . ولكنني بعثتها له لأنني في حاجة ماسة إلى النقود . فنشرها خالد رمزي باسمه ، كما كان شرطنا ، فصار الموسيقار المعروف . » فتعجبت الفتاة لكلامه وقالت : « أنت شاعر وموسيقار معاً ؟ » فهز رأسه ، وتأوه . وتلت ذلك فترة سكوت ولكنه ضجيج ، وتلت ذلك هنيهة هدوء ولكنه صخب : كفالك من ذاك الهدوء وذلك السكوت ، بريق العيون ، ورعيد القلوب وعواصف الأرواح ، وزلازل النفوس . ثم رجعت الفتاة إلى الحديث فقالت : « انني أحببت نغماتك ، يا صديق ، وشغفت بصوتك لأول مرة سمعته منذ شهر — وأنا من هواة الموسيقى . وكنت تمنيت أن أتعرف إلى صاحب هذا الصوت وهاتيك النعمات . وما أسعدني الآن لأنني حظيت بما كانت تمنهه نفسي ! » فخبج الفتي الراعي



# التمثيلية ومحطة الشرق الأدنى

بقلم جميل الجوزي



السيد بدير وتمثيلاته المسجلة تكتسح الميدان ونسب وجع رأس للمستمع من كثرة اعادة وتكرارها . اما الفرق السورية والعراقية فلم نستمع الى تمثيلاتها حتى ولا مرة واحدة . ومما زاد «الطين بلة» وجود الشاعر عبد الرحمن الخميسي في المحطة واخراجه مع المذيعين تمثيليات لا هي هنا ولا هناك . فهل نسبت المحطة ان على اكتاف فرقنا المحلية قامت التمثيلية منذ عام ١٩٤١ ؟

جميل الجوزي



وقالت : « انها لمناسبة جد طريفة ؛ يا حبيبي سمير ؛ وانني ساكشف والدي بها وأقترح عليه الزواج . فماذا ترى ؟ » فاجاب سمير : « حسناً تفعلين ؛ يا فدوى ؛ وجميلاً تصنعين . فقد طالما تمنيت أن تشاركني حياتي امرأة مثلك يا حبيبتى الجميلة . وكما يكون مستقبلنا سعيداً ؛ وكما تكون حياتنا مباركة . » وانهى حديثهما بقلة طويلة ؛ وختم وعدهما بزواج هنئ ...

عيسى يوسف بلاطه



لا زلت اذكر ذلك اليوم الذي جلست اتحدث فيه والاستاذ محمد بك الفصين مدير الاذاعات في محطة الشرق الأدنى في «كلاريدج» عن التمثيلية وعن استعداد فرقنا الفلسطينية المحترمة في كتابة تمثيليات جديدة قوية واشراك اقوى العناصر الفنية في تقديمها . . . ففهمت منه ان المحطة قد صممت على اشراك الفرق التمثيلية المصرية والعراقية والسورية والفلسطينية في برامجها وتخصيص تمثيلية في كل اسبوع من هذه الفرق وانها ستجرب هذه الفكرة لمدة اربعة اشهر .

ومرت الايام وتبعتها الشهور واذا بقا نشاهد العجب . . . فرقنا الفلسطينية بخبرتها واستعدادها لا تقدم سوى تمثيلية واحدة فقط في الشهر ، بينما

والعجب التي بدت على محيا فدوى ولكنه مضى في حديثه : « وقد مرت السنوات ، يا فدوى ، وأنا أبحث عن فتاة تعرف قدرى كرجل ؛ وهى جاهلة بكل ما لي من أموال وعقار وغير ذلك . وبعد أن طال بحثي دون جدوى أو فائدة ؛ فكما تكون سعادتي عظيمة عندما أحوز فتاة جمعت بين الجمال الفاتن والعقل الواسع والنفس اللطيفة وأحبتي وأنا بدوى ؛ راعي عجول . » وسكت سمير عن الكلام ؛ ولم تحر فدوى جواباً ؛ ولكنها جعلت تأمل موقفها . ثم قطعت جبل السكوت

الجمال في نفسها ، وكيف أظهر البعد لفدوى حسن اختيارها حبيب قلبها ، وكيف أهل التهانى كلاً من فدوى وسمير ليوم اللقاء المنتظر .

وجاء يوم اللقاء ، وكاشف كل حبيب حبيبه بهواه . ورنى القلب ، وكان يوم سعيد ، سكب فيه سمير في قلب فدوى من حديث الحب ما خفف عن قلبه ، وسمع من فدوى أحاديث الغرام فطار جذلاً .

وتلت الموعد مواعيد عدة ، وكثرت زيارات الراعي سمير الى الغابة ، والحبيبان في كل مرة اشد شغفاً باحدهما الآخر من ذي قبل . وفدوى تصرخ دائماً لسمير أنها لا تخشى ان تحب راعياً بل ولا تنجل ، لان الرجال بنفوسهم وعقولهم لا يجاههم او قدرتهم المالية ، او علو منزلتهم الاجتماعية .

وفي بعض الايام ، قال سمير لفدوى لن نستطيع ، يا فدوى ، ان اكنتمك سري اكثر مما كنتم ، وأراني في حاجة الى ان اكشفك بحقيقتي . فما انا الراعي سمير كما توهمت ثيابي هذه البدوية ، وقطيعي هذا المراح . ولكنني سمير بك الشامي ، صاحب مصانع النسيج ومعامل الزجاج في المدينة ؛ وقد تلتقيت علومى العالية في السربون . وأبي هو عبد الرحمن باشا الشامي : المحسن الخيري المشهور ، والمصلح الاجتماعي المعروف . وما الموسيقى خالده رمزي سوى صديق لي قديم هو على شيء من الموسيقى ، وقد وهبته بعض قطعي الموسيقى يوم جاءني يبغى شيئاً يعيش منه . أما رعايتي لهذه العجول ، فهي ضرب من الرياضة والتسلية . ويا حبذا لو كنت أدري أنها تحمل لي هذه هذه المفاجأة السعيدة وأنها ستقودني اليك ، يا فدوى . »

ولم يأبه سمير الى علامات الدهش

وظهر عليه الارتباك لكنه أجاب فقال : « وما أسعدني أنا أيضاً ، يا سيدتي ، حينما أرى ابنة الحاكم تهتم بفقر فقير قد نبذه الناس ... إنني أخشى عليك ، يا سيدتي ، أن يراك أحد مع فتى حقير مثلي فيرفع أمرى إلى الحاكم أيبك ، فيرتاب بي وبك أهل القصر ، وتكون عاقبتى وخيمة وعاقبتك ... » فقاطعتها الفتاة وقالت : « لا تخشى بأساً ، يا صديقي . فإن حدث شيء من هذا القليل — ولن يحدث — فأنا المسؤولة قبل كل شيء » فشكرها الفتى الراعي .

وعندما اطمأن إلى ابنة الحاكم ، عرف أن اسمها فدوى ، وأعلمها أن اسمه سمير . وأنست فدوى من الراعي الكلام الحلو والأخلاق النبيلة ، والسجايا الرفيعة والطباع الحميدة . وشعرت أنها أمام شاب مثقف ثقافة عالية ، لا أمام راع عادي ، منحط الأخلاق ، بنى اللسان ، شأن أكثر الرعيان .

وجلست فدوى على الأرض وطلبت إلى سمير أن يجلس ، ففعل . وراح الاثنان يغوص أحدهما في نفس الآخر ، ويسبر غورها ، حتى شعرا بعد مدة وجيزة كأنهما صديقان لا كلفة بينهما . ولم يلبثا أن تبينا أنهما حبيبان . . . وعندما مالت الشمس إلى الغيب ، وأخذت تجمع وشاحها عن الطبيعة ، استأذن سمير بالذهاب ، فأذنت له فدوى وعرفت منه موعد قدومه في الأسبوع القادم .

ولن احداثك كيف قضت فدوى بقية اسبوعها ، وكما اشتاقت إلى يوم اللقاء . ولن أصف لك حالة سمير بين الحقول ، ولا كيف كان يقضي ليلاته وهو على أحر من الجمر ، وكما طال انتظاره ليوم اللقاء . ولن أقول لك كيف صور الفراق لسمير مواطن الحسن في طلعة فدوى وبين له أسرار

## هل لدى مصلحة الاذاعة برامج عربية جديدة بالذكر

غادر فلسطين يوم الخميس الماضي المدير الفني لدار الاذاعة الفلسطينية السيد فاضل الشوا ، وذلك لاسباب فنية ، يريد فيها زيارة المعاهد الموسيقية واحضار عدد كبير من الفنانين من هناك .

زارنا في ادارة هذه المجلة الاستاذ محمد اديب العامري مساعد مراقب البرامج العربية بدار الاذاعة الفلسطينية عقد اتحاد الطلبة العربي الفلسطيني اجتماعه الاول لهذه السنة وقرر انتخاب هيئة تحضيرية مؤقتة مؤلفة من عشرة اشخاص وتقرر تأليف لجنة لمقابلة الاتحاد الجديد بنابلس .

فاز بانتخابات بلدية الرملة السادة الحاج يعقوب العصين ، محمود علاء الدين ، الشيخ مصطفى الحيري ، يوسف النحاس ، يوسف عابدين ، ابراهيم سليم زبانه . فنهى هؤلاء الأشخاص الستة ، طالبين منهم أن يبدأوا العمل بجد ونشاط .

يسر ادارة المجلة أن تخبر قراء الدخيرة ، بأنه انضمنا إلى اسرة التحرير الاستاذان مصطفى الدباغ وكمال ناصر ، فترحب بهما .

زار صاحب هذه المجلة الاستاذ وديع دعدس مدير الكلية الأهلية برام الله يوم الأربعاء الماضي ، فدار الحديث بينهما حول المجلة ، فأخبره الاستاذ دعدس بان الكلية قررت شراء عدد من المجلة وتوزيعها على الطلاب الثانويين . فشكر صاحب المجلة الاستاذ دعدس على هذا التشجيع .

وصلنا عدة رسائل من الرملة يشكرون فيها الدكتور حمدي علاء الدين لأجل الأخلاص الذي يعمل له لمنفعة بلده .

هذا سؤال طالما تردد في خاطري ، وقد حاولت كثيراً أن اعتقد كما يعتقد المسؤولون في القسم العربي بمصلحة الاذاعة الفلسطينية وعلى رأسهم الاونورا بل ادوين صموئيل المسؤول الاول ان تحسينات جمة قد ادخلت على البرامج العربية ، فلم استطع «هضم» هذا الاعتقاد لان البرامج آخذة في السير من شيء الى اسوأ وبسرعة عظيمة جداً تفوق كل سرعة عرفناها في اعمال دوائر الحكومة صارت بعض الاخوان من كبار موظفي القسم العربي عن رأيي هذا ولكن كنت امل في اجوبة تو كد لي باني واهم ، وان البرامج العربي قوي .

كنت ذات صباح استمع الى الشرق الادنى للاذاعة العربية والى جانبي ولدي الصغير الذي غافلي وادار مفتاحاً من مفاتيح جهاز الراديو ، فتغيرت الموجة ، وتغير البرامج ، وتغيرت اللغة ، فبعد ان كنت استمع الى آي الذكر الحكيم اذبي اسمع موسيقى شرقية ، ثم غناء شرقياً ، وكان عبرياً ، لا تشأذ ولا طنطنه جافة كما هي الحال في البرامج العربي ، واخيراً عرفت ان هذه المحطة هي محطة القدس وهذا البرنامج هو البرنامج العبري . . . فتأمله !

وعلى اثر ذلك آليت على نفسي ان انصت الى البرنامج العبري مع اني لا اعرف عبارة واحدة من هذه اللغة لا بقصد تفهمها بذاع ، بل بقصد الانصات والاستماع الى مواد البرنامج ، وتالله اني لحجول اذ اصارح العرب بالفرق الهائل

بين قوة هذا البرنامج وضعف برنامجنا . العمل ليس هو الا لتلفطين العجز المحجل الواقع في برنامجنا المحلي . اذ ليس المستمعون العرب كلهم يحبون الاستماع الى برنامج ادبي ، فلسفي ، بل اعتقدان الذين يحبون سماع الفناء العربي والموسيقى العربية والعتابا اكثر عدداً من الذين يرغبون في سماع الادب وامراره وفوائده ، ولست ادري اهو من حسن حظي او من سوء حظي بانني احدا افراد الرعييل الاول .

في الحقيقة ان هذا امرأ مخجلا وجديراً بالبحث ، كما هو جدير بجواب واف يعطيه السادة الذين يدبرون القسم العربي ويشرفون على برامجهم ويهيئون موادها . واما القول بان القسم العربي سيفاجئنا بمحدث جديد يظهر نوره من القاهرة ، وهو يتعلق باذاعة يقدمها ادباء مصريون على موجة القدس المتوسطة فاني اعتقد بان هذا

نتنظر جواباً كافياً وحركة فمالة على كل من اشرنا اليه فهل من يجيب ؟ «عربي»

\*\*\*

حرب

وبار

طعم

١٣ شارع الملوك

حيفا

ابراهيم سليم زبانه

تاجر خردوات ، اجواخ ، حراير ، اصواف الخ

فلسطين

الرملة



## مسابقة الذخيرة

- الجائزة الأولى : اشتراك سنة كاملة  
 » الثانية : اشتراك نصف سنة  
 » الثالثة : اشتراك ثلاثة أشهر

## حيرات...



والآن هكذا انتهت ...

كان يصرف عليها باغداق وبشكل يلفت النظر بالنسبة لمرتبه المتواضع الذي كان يتقاضاه من شركة الاستخدام في طبريا مقابل قيامه ببيع التذاكر للمستحقين . واستمرت علاقتهما بضعة أشهر . أنفق فيها الشاب زهاء ألف جنيه ... تسربت معظمها من صندوق التذاكر . وأصبحت « لوسي » ترفل كل يوم في ثوب جديد ... ولم تعد تعمل في المقهى المتواضع ... الذي يشرف على البحيرة فقد كفهاها وجدي مؤونة الوقوف أمام الزبائن في انتظار الأوامر والاستماع إلى مغالطاتهم الجريئة وتلك الابتسامات التي كانت توزعها هنا وهناك حتى تستطيع الاستمرار في عملها لتبقى على أودها . كفهاها وجدي مشقة كل ذلك .. ومشقة السكن في تلك الغرفة الضيقة .. المعتمة الرطبة ... التي تقع في أسوأ مكان من المدينة القديمة .. نعم كفهاها وجدي ذلك ونقلها إلى غرفة مريحة أنيقة من غرف « فندق طبريا » . وفي ذات يوم وقيل القيولة بقليل ... فتح وجدي باب الغرفة رقم ١٩ في « فندق طبريا » تلك الغرفة التي كان يستطيع أن يمشي إليها وهو مغمض العينين تقوده عاطفته الجنونة . فتح وجدي الباب ولكن لم يسمع صوت « لوسي » الحنون يداعبه بتلك الرطانة الحبيبة إلى قلبه القريبة من روحه ... لم يسمع وجدي صوت « لوسي » لأن « لوسي » كانت ... تمتص شفاها شاب

آخر كان ينحن عليها ... وهي مستلقية على سريرها ... وتكاد تكون عارية ... وألقت « لوسي » على وجدي نظرة احتقار هائلة وبصوت يقطر اشمزازاً طردته من الغرفة بعد أن ألقت عليه درساً في آداب الاستئذان قبل فتح الأبواب ... ولكن وجدي لم يخرج ولم يع كلمة واحدة من محاضرتها فقد غامت الدنيا أمام عينيه ... وكانت اذناه تطنان بقوة ... وصدرة يعلو ويهبط بعنف . ويكاد يسمع دقات قلبه ... كأنها مطارق حديد تهوى على صخر أصم .. وأخيراً وبدون أن ينبس بنأمة امتدت يده اليمنى إلى جنب البنطلون الخلفي .. وخرجت تحمل مسدساً صغيراً ودوى في المكان طلق وثن وثالث وانتهى كل شيء .. ومن النافذة المطلة على الحديقة الخلفية للفندق ... هبط وجدي وأطلق ساقاه للريح .. وهرع خدم الفندق والزلاء فاذا جثمان تسبحان في بحر من الدماء . وتسلسل وجدي إلى غرفته بهدوء وتمالك على سريريه وأخفى رأسه تحت الوسائد . كانت أعصابه كلها تكاد تنفجر ... كان شبغ الشاب وهو يترنح ويسقط ... وشبجها هي وهي تفتح فاهها للاستنجاد والعيار الناري يدخل في ذلك الفم مخترقاً العنق وكاتماً لذلك الصوت إلى الأبد .

كانت هذه هي الكلمات الأخيرة التي ختم بها وجدي عاصم اعترافاته الرهيبة بوالده في الأمسية المقمرة من أيام تشرين الثاني والنسيم يداعب صفحه البحيرة الجميلة وطبريا تكاد تخفت أنوارها إلا القليل . ورفع الأب عاصم رؤوف ضابط التحقيق في مركز بوليس المدينة رأسه ونظر إلى ابنه نظرة طويلة وأرسلة إلى صدره آهة عميقة واعتمد رأسها بين يديه يفكر . ودمدمت الأم . وغمغمت البنات اللواتي زحفن إلى مجلس أبيهن ليتسمعن لاعتراقات أخيهن الوحيد اعترافه بأنه مختلس وقاتل . كان الاعتراف غاية في الإيجاز ومع ذلك فقد مضت أكثر من ساعة ووجدي يدلي به وجبات العرق تتفصد من جبينه ويداه ترتجف وقد ابيضت شفاهه وتمالكت عليهما الكلمات يزدرد معظم بواقها . كانت « لوسي » من بنات المقاهي ولذلك كان زجر والده له شديداً لما علم أن له بها علاقة . ولكن الشاب كان قد أحبها وعرفت هي ذلك ... فكانت تزيد امعاناً في تدلعه بها تصده وتلقاه وتمنيه وتهجره ؛ تبسم له فيكاد من فرحته يطير وتعبس في وجهه فيهرع إلى أفخم محال للملبوسات في حيفا يستنجد بها هدية فخمة أنيقة تعيد إلى الوجه العابس ابتسامته .

دقائق ... قليلة ... وإذا بصوت سيارة البوليس يدوى وصعد بعض الأنقار إلى المنزل ... فخارت قوى وجدي وأصبح صرير أسنانه يسمع بوضوح وجلاء . ولكنها لحظات .. انهم جاؤوا يريدون الضابط المسؤول عن التحقيق . ويضع كلمات روى الأنقار القصة لرئيسهم الذي أرغى وأزبد وتواعد بالقاء القبض على القاتل الشقي بعد بضعة ساعات وإن كان في قراره نفسه يستشعر بالرضى والسرور ... فقد كفى الله ابنه شر هذه الفتاة وانتهى التحقيق بعد بضعة أيام دون أن يلقي القبض على أحد لعدم وجود أية شبهات ... أو بصيص من نور يأخذ بيد المحقق وحفظت القضية مؤقتاً لاستعمال البحث والتنقيب . وفي تلك الأيام لحظت عين الوالد الحيرة أشياء كثيرة كان الابن يحاول اخفائها . وبدأت الشكوك والريب تلقى — بدأ باهتاً وصار يزداد — كل يوم على العلاقات بين الأب والولد حتى خارت قوى الشاب المعنوية وتهدمت أعصابه وفقد السيطرة عليها ؛ فجاء في تلك الليل يسعى إلى مجلس والده يروي غرامه الفاشل الذي قاده إلى الاختلاس ومن ثم القتل . والأب الضابط ينصت ويفكر . انه الواجب انه الصراع بين الاب وبين الضابط انه ذلك الصراع الخالد بين العقل والقلب فايهما ينتصر . أيسلم ابنه إلى المشقة أو يسجنه أو يسير به إلى شاطئ الأمان . أم ماذا ؟؟

أ . خوري

# كأس الدموع

بقلم محمد حسن علاء الدين

أحرّ زلزلةً إن هزّه حدث  
والحرّ عاصفة إن ثارت النذر  
يمشي رزيناً الى غايته قدماً  
في خطوه نغم تشدو به الدهر  
ما قيمة الخطير يلو قلب مُرتبي  
عن أن يفكر في الاوغاد-تأتمرو؟!

\* \* \*

سيكده الساعد المفتول منطلقاً  
شطر السواحل صداحاً بها الشجر  
هناك ألق خيالي وسط واحيها  
وتذهل القلب من أبكتها صور  
هناك ترثي دمع غادة خلقت  
ذوباً يروي فؤاداً كان ينتظر  
مضي الليالي مفتونا بقامتها  
يتلو لها سوراً تجثو لها السور  
يستاف روتها في الفجر منبعثاً  
ويلمح الحسن في الازهار تزهو  
أني تلت فالا فاق تمنحه  
فيضا بدقه لحظ لها حور

\* \* \*

سيكده الساعد المفتول منطلقاً  
بين البحار تعالى موجها الخطر  
وإن ترامت به الشيطان نائية  
وعزّ قاربه حول ومصطر  
فليتحطم ساعديه والجذ سودده  
والماء يندبه والنجم والسحر  
إما قضيت ولم ترفق بي الغير  
فوكي الدهر لي في لوحه أثر  
محمد حسن علاء الدين

كأسي دموع همت تغدوها الذكر  
لا ضجة العمر تنهيا ولا الفكر  
وكيف تثني دموع كلها حرق  
يبدو لها لب في القلب مسنعر؟  
من لم يصدق بأن الدمع مندر  
من ذا الفؤاد في شجوي له خبر  
الصخر بدمع إن هزته كارهة

فكيف يسكت قلب حظه عبر؟  
طوراً نورقه الاشجان جارة  
فيمحي وهمه الزاهي ويندثر  
وتارة يدبر في السهو مفتاحاً  
حلم الخيال وما في وفده مطر  
عمر يقضى هشاً رغم جدته  
وباقه زهرها ذاو ومنثر

\* \* \*

جذفت قارب عمره بين صاخبة  
من الميام وبين الريح تنهر  
فما وصلت الى الشيطان أرقبها  
وظلت أعمل مجذافي ولا أذر  
هل الشواطي آل غر ناظري  
عما بعيد؟ وهل غيطانه مدر؟  
إذن أترك مجذافي وأنبذه  
بين الهواج صخاباً بها الخطر؟  
حاشا لمثلي أن ينساق مندحراً  
مها تلقى ، فما الاحرار تندحر  
أحرّ يمضي الى التيار ينمره  
بالعزم متقدماً ، بالحزم يستور  
أحرّ نار من الالهام شعلتها  
والحرّ نور ، ولكن ليس ينفر



# حلم عاشق

أبو ممتاز

دنيا من الانعام والخرور والحور  
وغادة الالهام تسبح في النور  
والبلبل الشادي  
والترجس الفادي  
في كبد الوادي

تسائل الورود هل آت انت تعود  
تلك العيون السود

دارت بنا الكؤوس بخمرها سكر  
ففاضت النفوس بنشوه حرقى  
والقمر الساجي  
في برجه العاجي  
يسامر الداجي

ويسأل الورود متى متى تعود  
تلك العيون السود

والموجة العذراء قد شفاها الحب  
ترقص كالخيري فتمس الشهب  
تسائل الرياح  
والسوسن النعسان  
والزنبق الوسنان

فيسألوا الورود هل يا ترى تعود  
تلك العيون السود

وسمع الفدير اصدااء اصوات  
صمد الشجور عميق آهات  
يحن للوعود  
وماضي المعهود  
والامل المفقود

فيلامح الورود تبسم من جديد  
عاد الهوى المنشود ذات العيون السود

# أيها الحب!

بدر الدين عبد الفتاح

أيها الحب الذي يجبرني ان اري قلبي كلون الشفق  
أيها الحب الذي يدفعني حيثما أهوى بدنيا فإني  
أيها الحب الذي يغممني ببريق من سواد الحدق  
انت : وهم في الصبي طيرني ثم روحي في سماء الافق

☆☆☆

أيها السحر الذي لا ترتجى فيك ان بطني لهب الشجن  
أيها القطب الذي في نوره ترقص الارواح طول الزمن  
أيها الحب ، اهل انت روحاً في الروح والقلب وجرم البدن  
انت نار في دمي تسعره وانت برد في دمي بظمئي

☆☆☆

أيها الذاتي في حلم الصبي أيها الموروت في اصل الكيان  
انت في الروح حياة ومنى وانت في النفس زلالا لا يشان  
وانت في الفكر ربيعاً مزهراً وانت في القلب شفاء وامان  
وانت في الانسان سرّاً طاهراً متخلداً بمقد البرية والزمان

☆☆☆

استبح ما شئت مني مهجتي ثم طف بي حول كورات الجمال  
وتفاني في دمي وعواطفي وتجلي في وجودي والخيال  
واستحل مني عوالم لذتي ان كل خاضع طوع المنال  
كم تذقني لذة لم أدرها وتذرنني ظامئاً بعد الوصال



# في الحياة والادب

بقلم الاستاذ مصطفى الدباغ

الا ان في طاقة الزهر ما يجعل  
الدوق ويرهف الحس ، ويشير الحيوية في  
الانسان . فلا غناء لنا عنه . وان  
في الكتاب متممة العقل ومؤونة الحس  
فالى الزهر والى الكتاب فهما ري للقلوب  
الصوادي ، والمشاعر الظائمة الى معرفة  
الحقيقة السافرة المحتجبة .

مفتشاً ثراها ملتحمًا رداها .  
القراءة لذيدة ومفيدة اذا انطلق  
القاريء مع المؤلف متابعاً فكركه  
متعمساً في جوهه ، ولقد يقرأ الانسان  
الكتاب باحثاً عن نفسه الشاردة الضالة  
المتبئنة عن العيون والانظار في زوايا  
هذه الكهوف الصغيرة المسماة بالكشب

واختبارها ليس له ضرورة ، ولم يعرف  
ان الكتاب عصارة عقل وذهن واستقطار  
احساس وقلب ، بل هو الحياة المائجة  
الصاخبة انفلتت شاردة هاربة من البيوت  
والمجتمعات واستقرت في هذه الصحائف  
فان كانت البزرة اساساً للشجرة الفارعة  
الوارفة الظلال ، الدافقة بالحيوية  
المشتعلة ، فالكتاب حياة مقطرة  
كزجاجة المطر ، ربيع دافق مليء بالحياة  
استقر في هذه الزجاجات الصغيرة او  
لكبيرة .

يظن بعض الناس ان الحياة بها التخاذل  
البطون ، وكظها بالطعام ، والتننن  
في الكساء والشراب ، فتراهم يعيشون  
عيشة الحيوان فكأن الله سبحانه  
وتعالى خلقهم في نفسية حيوان ، ولكن  
في إهاب انسان . لقد ابتعدوا كثيراً  
عن كل ما يرهف أذواقهم ، ويلطف  
إحساساتهم ، لان الطبيعة الحيوانية  
تأصلت في نفوسهم واستقرت في  
جذورها ، فلا مناص لهم من الانفلات  
مما استقر فيها ، فالطبيعة الحيوانية تفرز  
مادتها في هذه النفوس الحقيرة ، فيسوقها  
الطبع الحيواني للسير رتيبة في جادة  
الحيوانية والانفلات من القيود الدوقية  
والاحساسية .

## الريف والطبيعة والانسان

ثراها كما ينفلت الفصن من تربتها شارداً  
في الفضاء ، واقفاً في المرايا احسن بالخنين  
العجيب لان مستقبله رعدة طويلة في  
اعماقها حين يلفنا العدم بطيلسانه الاسود  
، ياتي بنا في غياصة الجهول من قلب هذه  
الطبيعة فتخل عناصر جسمنا مذابة في  
صخرها الصلد وثراها الاملس .

انطلقت يوماً الى الريف لا تجرد  
من قيود الاجتماع ولاتي بهيمومي في  
حضنه الواسع ولاتي نفسي في احضانه  
الجميلة المشعة بالحياة الابدية ، لعله يمتص  
تلك القيود الاجتماعية ، فأشعر بالدفء  
الهدوء والاستقرار ، ولازيج عن  
كادلي العبيء الثقيل من الوسواس  
والخاوف والخطرات الذهنية المستبدة  
بعقلي . اندمجت في احضان الطبيعة  
واطلقت نفسي في رحابها الوسيعة  
ومحاربيها الطليقة مستقرة في نفسي ،  
فخلت الطبيعة مستقرة في نفسي  
منبثة في كياني واحساسي واحسست  
الناس جميعاً كأنهم دخلوا في ثيابي ،  
احسستها جميلة واقفة منسابة في العروق  
والاصلاب فالطبيعة هي انا الفالت من

وهل مكتبة الانسان الا العقول  
الانسانية استقرت في هذه الاوعية  
يفترق القاريء منها ما شاء من فكر  
وحس ، وتجاوب مشاعره مع مشاعر  
اوائك المؤلفين ويتساجل واياهم الفكر  
على ضوء تجاربه وعلى قنديل مشاعره .  
عجيب لهذا الانسان الحيواني .  
يترك القول الزاخرة النابضة بالحياة  
والراقدة في احضان الكتب ، تشع  
اشعاعاتها الفكرية وتطلقها في عقل  
القاريء تتماوج طليقة في شعوره وفكره  
واحساسه ، فيشعر بالحياة وعمقها . اقول  
عجيب من هذا الانسان . لا يريد  
الثقافة ، والارتناع من هذه الخطيرة  
الحيوانية الى الافق الانساني ، ولا  
يرغب الا الامعان في هذه الحيوانية  
الفكرية والتدلي الى اعماق اغوارها

بلفاك احدهم وفي يديك طاقة من  
الزهر ، فيضحك هازئاً وينعى عليك  
امرافك في شراء خلاف ما تحتاجه  
المعدة من الطعام ، لان الزهر في عرفه ،  
من الكماليات ، وليس من الضروريات  
وبصادفك آخر وفي يديك كتاب فيه  
ممتعة للذهن وللقلب ، فتتفرج شفتاه  
عن ابتسامة ساخرة ، هي سخريه القلب  
اللاهي العاثر الخلي من الحياة الدافقة  
ومن الاحلام والاماني والخطرات  
النفسية ، وبأخذ في الاستهزاء والسخرية  
لان الكتاب عنده شيء لا قيمة معنوية  
له . وتكوين العقل بتجاريب الانسانية

لقد اعتراني ذهول وخوف وجزعت  
نفسي فتأسكت ، ولم اعرف مصدر  
هذا الجزع ، ولكنني بحثت عن السر  
فعلمت ان الانسان في زمن الغاية كانت  
تكتنفه المخاوف وتضمه الوسواس من  
اثر القلب الدائم الجربان في هذه الطبيعة  
نالسما تصحو والنجوم ترسل اشعتها  
فوق الهضاب والبطاح والاكام والسهول



## من زوايا النفس

# وسوسات وهمسات

والجبال وتغمرها بقبالاتها وتنفس الطبيعة عن زهر للاح وعطر فياح ، ثم تتجهم عابسة انعقدت غيومها الدكناء في السماء مكفهرة كضمير الجاني الاثيم ضاحكة بلسان البروق صاخبة بلسان الرعود ويرسل الغيث شأبيه كأنها القرب متفجرة في السماء فارتعب الانسان من هذا التبدل المستديم واحس كأن قوس غريبة تهاجمه في عرائه وتنقض عليه من ثنيات سمائه واستقر الخوف المشوب بالحب في نفسه منحدرآ في عروق الالباء فالانباء حين انتقل الانسان من الجو الطبيعي الى الجو الحيواني .

الريف جميل فيه حياة مأثمة هو امننا التي اسلمتنا الى احزان هذا الاجتماع وآلامه لقد انقلبتنا من حضنها موثرين النشرد والاندفاع وراء أم صناعية ، لا بصرخ الحب في قلبها ولا الصفوف حسها فيا ايها الانسان الذي بقتات من همومه واشجانته . ويا ايها الانسان الذي عضك الامي بنابه فتقلبت على حجره ولهبه ، عُد الى امك الطبيعة الخنون وبشها همومك واشجانك صامتاً وصل في محرابها الوسع الفسيح مطلقاً اساك بخوراً في بيعتها المقدسة فتبخر اشجانك فان فيها العزاء من آلام الانسانية وطوعها وبثورها الخبيثة الى الريف الجميل فان فيه سلوى الحزون وهدهد الماشق وان فيه الشفاء من هذا السقام .  
مصطفى الدباغ - يافا

## مطلوب وكلاء

لهذه المجلة

في جميع الاقطار

العربية

أهذا الذي أرى ، عالم يحسده العقل ؟ أهذا الذي أرى عالم يحسده الوهم ؟؟ هذه يا أرض سهولك وحزونك مروجك وهضابك ، أزهارك وأشجارك وديانك ووهادك — تحزن وتبسط ، تعشوب وتخضر ، تزهو وتثمر ، وتحلو وتنضر ؟ فتعود تفحل وتيس وتعبس ، ووقفات الزمن معها كثرات طوال ، قصار قليلات تحن عين الحكيم ووقفاتهم مع الزمن .. تنقل ظل !! وهذا يحرك يا أرض ، يشتمل على معنى الفناء ، وينطوى على فكرة العدم : يمتد وينبض ويربح ، وشبابه في العفوان ، وصفحته على وجهك خلود .. وعاء السنين ..! وهذه غاباتك ، توحى للناظر بالتأمل ، وبالرهبة للعباس ... هذه موسيقاها رثيية محيقة تنبعث من الصمت الخيم عليها : لتلقي فيما حولها معاني من الحزن والمرة ، والذهول والأنطلاق ...

وهذه يا أرض أطاللك ، مستودع الذكر والأحزان ، تستدر الدموع — دموع للغرب يلقي من نايه أناته اللهفية .. تحوم وتحوم ، لتجعل في قلب كل طارق ربع صدى وهزة أئمة ...

وتلك هي كهوفك ، ترتع فيها الوحشة وتستكن الدهور. مظلمة واجمة. وذلك هو انسانك يا أرض .. يسعى ويأمل ، ويكدح ويفشل ، ويتحسر ويتعزى ..

ذلك هو ، ممسكاً نفاسة المكدورة فتري ضرباتها : لأجل الرغبة .. لأجل الحياة ... يحرص عليك ، حرصه على حياته ، بل أشد حرصاً ..!

ذلك هو ، في سريره المترف يزهو .. متأففاً ضجرآ ..

ذلك هو ، ينتحب على أخيه يطن الرجام ، ينزع الآهة من صدره حري باكية ، ويتجاذبه اليأس الهازي بهذه الحياة ..

ذلك هو ، يضج في صدره هتاف الأمل .. يستسلم لانطلاقاته المرحاة الودة لا يقبل ثغر هذه الحياة السعدة ، وبوده لا يوزع على الناس مما يحمل من فرحة ومسرة ...

وذلك هو يا أرض ، يتأمل معالملك وأشياءك وهو على احدى روايك لينطق قلبه بجمالك وروعتك .. وتعودين تضمين اليك انسانك ، ضمة شغف متأكل ، وجنون !!

\* \* \*

وذلك هو يا أرض ، يتأمل معالملك وأشياءك وهو على احدى روايك لينطق قلبه بجمالك وروعتك .. وتعودين تضمين اليك انسانك ، ضمة شغف متأكل ، وجنون !!

وذلك هو يا أرض ، يتأمل معالملك وأشياءك وهو على احدى روايك لينطق قلبه بجمالك وروعتك .. وتعودين تضمين اليك انسانك ، ضمة شغف متأكل ، وجنون !!

لك الله يا أرض ، تتصاغرين وتتضائلين ، حتى تضيقى بما رحبت عن أن تسعي من هو بآمالي ...

أني وجهت النظر ، أبغي الأطمئنان إلى جانب منك أفيء إليه ، وجدتي وكأني في غربة وكأني لست من ترابك !! ولا والله كانت رياضك الحاضرة وأشياءك الجميلة غير تهاويل سلوة زائفة ، ودنيا من أمل عرفتها !! تمليت اليوم ربيعك يا أرض ، فتسائلت ، أهو أول ربيع كأني في

تاريخ عمرك ؛ وغداً . سيأتي الحريف يعقبه الشتاء ؟؟ أفكنت لا تعرفين أنه حسبك ؟ أم حسب قلبي الذي ليس يعرف ويدري ؟!

هذه الساعة أمامي ، أسمعها تودع بدقاتها الذي يرى وقعها ما مر من عمرها من دقائق ، وهي في شرع الناس ، مقبلة على جديد أمل لهم ومستقبله !

وسمعت قصيدتك التي نظمت ، وأصخت بسمعي لموسيقاك التي عزفت ، قلت ، وتشابه هذه جميعاً أحلام للرمال على الظمى !!

تبعين يا أرض بدرك في الليل الظلم الكئيب ، ليضيء قشمت وجهك وما هو إلا ليولوج في القاب ظلمة هم جديد!

لقد رأيتك وأيامك بيض جميلات تدخلين بها السرور إلى القلوب رضاً وطمانينة ، فما بالك اليوم سود أيامك قاتمات ؟؟ أم أنه العتب العسايب والسخرية الخالدة ، أم أن ذلك حكمتك ؟

لكنك تودعين في النفس معاني الاحتراق والتعمل والضجر ، وتدينين في الهدأة معنى الثورة والأقلاب ، وفي الجمال عناصر القبح ، وفي الروح أسرار التساؤل ؛ بل أنت تذهبين بصمتك لا تنطقين ، ولو انبث من كل قاب صراخ ومن كل فؤاد نداء ، ومن كل وجدان رجاء ؛ وتسترسلين بصمتك استرسال جنون ، فيا ويحك !! ويسير ركب أبناءك البله سيرهم البطيء السريع ؛ لا يلوون على شيء .. فيا ويحي !!

« خالد » — عمان

## شاب يذهله الحب

بقلم رؤوف كامل شخير

شاب ذاهل ، يسير على غير هدى ، أشعث الشعر ، أغبر الوجه ، رابتي حالة فتبت خطاه ، وما كدت أقرب منه حتى وجدت أن لي سابق معرفة به فأقدمت عليه مسلماً وسألته عن السبب في حالته هذه فأشاح علي بوجهه وتابع سيره وسرت بجانبه فقادته قدماه إلى منزله المدينة . وجلس على أحد مقاعده وجلست إلى جانبه . حادثته فلم يجب وراح في غيبوبة من الفكر ينظر يبصره إلى السماء كأنه يريد اختراق الحجب ليرى وراءها منظراً معيناً فربت على كتفه وقلت : هون عليك يا أخي وارحم شبابك الغض وإن بحث لي بشيء من شرك فلربما استطعت مواساتك والترفيه عنك . فالتفت إلي ساهماً وحدجني بنظرات بعضها الشك وبعضها الأمل وأجاب : أحقاً ما تقول ؟ ولكن ... آه ... إنها ( ورطة ) لا يمكن الخلاص منها ، وعلى كل حال فأليك قصتي على حقيقتها . وقبل أن يبدأ حديثه زفر زفرة خرجت من أعماق قلبه وحادث نفسه بقوله : لقد سلبت عقلي وفؤادي . قلت : ومن تلك ؟ قال : ها هو طيفها أمامي ، قد ممشوق و.... قلت : ما لنا ولقدناها الآن فما هي قصتك ؟ فاسترسل يقول : « كان ذلك منذ أربع سنوات حين اضطرني هذا الزمن العادر للعمل في هذه المدينة بعيداً عن الأهل طلباً للرزق ورغبة في التنقل وما أن حطت رجالي في بيت متواضع حتى زارتني جماعة من سيدات وسادة علمت من حديثهم أنهم أقرباء جاؤوا للتعرف والسؤال عن الصحة والعافية ، وما كان أحسنها قبل مجيئهم . كانت بينهم فتاة في السادسة عشرة من عمرها ، رشيقة القوام ، حمرية اللون ، حورية العينين ، ذهبية الشعر ، وما أن تلاقت العيون لأول وهلة حتى نطقت معلنة بدء حب جارف وما غادروا المنزل حتى أحسست بعاطفة خفية تجذبني نحوها . تتابعت الزيارات وازدادت بتتابعها العيون إفصاحاً عما تكن القلوب ، ومضى الشهر تلو الشهر حتى أصبحت لا أستطيع دون رؤيتها صبراً ، ولما رأته حي العذرى قد استفحل داؤه وصار من الصعب شفاؤه ، رأته ، وهي المرأة دائماً ، أن تنفص على حياتي بأن تجعلني آلة في يدها تسيرني كيف تشاء علماً منها أن الصيد قد أصبح داخل الشرك ومن الصعب ، إن لم يكن من المستحيل ، خروجه منه . ولكن أنى لنفس الشاب أن تذلل بعد عزة ، وأن تهان بعد كرامة ، فأبيت الانسياق وراءها رغماً عن أن حبها قد ملك على كل جوانحي فأصبح بين عيني والكري جفاء مستديم وها بضع ليال قد مضت لم أذق خلالها طعماً لنوم أو أكل أو شراب وها أنا هائم على

وجهي كما تراني ، فعسى أن يكون لديك بعض دواء تجرعنيه لعلني أشفي من داء وييل استعصى وكارثة مؤلمة حلت لم يكن من السهل تجنبها . » أتم حديثه وأطرق إلى الأرض ينتظر جواباً فخاطبته بكلمات رقيقة مؤثرة مهوناً عليه أمره مخففاً عنه ما يراه مصيبة وسألته : أتصدقني الجواب على أسئلتى ؟ قال : نعم . قلت : وتعاهدني على العمل بنصيحتي مهما كانت ؟ فمد إلى يدي يداً نحيلة ترتجف مما أصابها من هزال وقال بصوت خافق : عاهدتك . فسألته : ألك نية في زواجها وهل ضمنت موافقة والديك والديها على ذلك ؟ فأجاب : أما زواجها فهو مرادي ووالداها فذلك ما يتمنيان وأما والدي فهيات أن أقنعهما إذ عبثاً حاولت . فقلت : إنك يا أخي شاب لم تبلغ العشرين من عمرك وهذا سن مبكر للارتباط برباط الزوجية والمستقبل أمامك واضح والفتيات ( كالحلم على القلب ) إنهن كثيرات ، أفلا ترى على أن تسير في عملك بما يمليه عليك الواجب لتنال ثقة رؤسائك ، وأن تلتفت إلى جسمك فترعاه وإلى صحتك فتحافظ عليها بابتعاد الموموم عن نفسك ؟ أولاً تعلم بأن هموم الحب تضني الجسد وتذبل زهرة الشباب اليانعة ؟ وهل تقبل بك فتاتك أو غيرها وأنت على هذا الحال من الضعف والنحول ؟ » قال : لا . قلت :

« فإن كنت تريدها أو تريد غيرها فعليك بالمحافظة على ما تنظر إليه الفتاة من شباب يانع وصحة جيدة وهذا سهل ميسور إن طردت الموموم عنك بطرق بسيطة لا ينقصها إلا قليل من قوة الإرادة وإليك بعض هذه الطرق . » فوضع رأسه بين كفيه وأصاح بسمعه فتابعت كلامي قائلاً : « عندما تذهب في الصباح إلى مكان عملك لا تفكر في شيء سواه لتتقنه وتقدمه إلى رئيسك لا غبار عليه فلا يجد مجالاً لانتقاده فترداد ثقته بك وعندما تنتهي ساعات العمل بعد الظهر فاذهب توجاً إلى بيتك الذي لا يسكنه سواك لتجهز طعامك وتدير شؤون ذلك البيت ليصبح نظيفاً مرتباً وهذا يأخذ من وقتك حتى غروب الشمس وهناك أمامك طريقان فاسلك أيهما شئت . أما الأولى فهي أن تيمم وجهك شطر أحد النوادي فتتحدث إلى أصدقائك وتشاركهم ألعابهم وأفكارهم ومشاريعهم التي يرسمونها لخير هذا البلد ، وأما الثانية فأن تجلس في بيتك مطالعاً فيما لديك من كتب ، والكتاب ، كما تعلم ، خير جليس وهو الصديق الذي لا يمل ، فتستفيد من هذه المطالعة شيئاً من العلم وتسلي نفسك بحصر أفكارك كلها في الكتاب الذي بين يديك فتبتعد شيئاً فشيئاً عن الأفكار المتسمة بجرائم الحب ويعود إلى جسمك نشاطه المعهود » ( البقية على الصفحة ١٧ )



# الذخيرة في الناصرة

بين حانا ومانا . . و البلدية : —

(حانا ومانا) زوجتان لرجل كهل  
الاولى عجوز عجفاء والثانية صبية عضمة  
فكان اذا جلس الى العجوز تخلم من  
لحيته الشعرات السود ليقبح في نظر  
ضرتها ، واذا ما جلس الى العتبة تخلم  
له الشعرات البيض ليحل في نظرها .  
واخيراً وجد الرجل ان لحيته لم يبق  
منها الا بضع شعرات فقال : بين  
حانا ومانا . . ضاعت لحانا وذهب قوله  
مثلاً .

وهكذا الحال مع بلدية الناصرة  
فالمجلس السابق لم يعمل شيئاً يستحق  
الذكر عندما كان ثابتاً فكيف به الان  
وهو ينتظر بين آونة واخرى ان يترك  
المقاعد للمجلس الجديد ؟ انه الان  
ينتظر كلمة القضاء لتفصل في صحة  
الانتخابات . . والى ان يعين المجلس  
الجديد يقول الناصريون : — بين  
القديم والجديد . . صفينا عالجديد . .  
والجديد هو بعض ما سنذكره فيما يلي :

نعطش ويسبحون :

بماني السكان الامرتين في انتظار  
الماء الذي يأتيهم مرة في الاسبوع بينما  
لا ينقطع عن البولونيين الذين يفتسلون  
(ويتبرمجون) . . فكيف يحق للغرباء  
ان ينعلموا ونحن ننظم ؟! اهوا كراماً

زار محرر الذخيرة الفنى مدينة الناصرة فاتصل به كثير من  
أصدقائه متذمرين من الحالة الراهنة التي وصلت اليها المدينة في الآونة  
الأخيرة . وقد رجوه أن يسجل احتجاجهم على صفحات الذخيرة الغراء  
لمن يهمهم الأمر ، ولمن في يدهم الحل والربط . «المحرر»

البلاط الاملس . .

التعليم والولائم :

في بدء العام الدراسي رفضت  
مدارس الحكومة المئات من الطلاب . .  
وقد كان اجدى لو ينفق ما يصرف على  
الولائم والحفلات المتواصلة في انشاء  
صفوف تسد حاجة البلدة . . انه لمن  
المؤسف ان نعرف فائدة العلم وضرورته  
ونتغاضى امام الزمن الذي يمر مراعاة

غلاء الحاجيات :

وهناك للبولونيين فضل آخر على  
فقراء المدينة ومتوسطي الحال . . فهم  
يستهلكون كميات كبيرة من الخضار  
والفواكه والحاجيات الاخرى الامر  
الذي يرفع الاسعار الى درجة يقف  
امامها الموظف والعامل مكتوف  
الايدي !!

قذارة الشوارع :

احياء الناصرة ملأى بالاوائل  
والمياه الآسنة التي تربي الحشرات  
وتجلب الامراض . اما مشروع المجاري  
فمشروع اسمي يسير كالسحفاة ولا  
ترى منه سوى الاتربة والحفر التي تجعل  
المرور من الازقة شاقاً . . اما السير في  
الليل فهذا يحتاج الى تأمين على الحياة . .  
خصوصاً في الليالي الماطرة . . وعلى

واطفالنا في البيوت والازقة يتمرغون  
في الاتربة ويتعلمون اقبح الشتم  
والعادات . .

النوادي والجمعيات :

نشاط النوادي والجمعيات ضعيف  
في الناصرة وذلك راجع لكثرة عددها  
وقلة المشتركين فيها على كثرتهم ذلك  
ان الفرد ينضم الى اكثر من ناد او  
جمعية الامر الذي يجعل نشاط الاعضاء  
موزعاً بين ناديين او اكثر مما يخفف  
الحماسة ويضعف الانتاج ويؤخر في سير  
النادي ويجعله اقرب الى المقهى منه الى  
مركز توجيحي .

القدس — ميشيل حداد

\*\*\*

## شباب يذهله الحب — بقية

قبل وبادرني قائلاً : « عملت بنصيحتك  
فشفيت والحمد لله وأصبحت كما تراني  
ولن أنسى معروفك ما حيت » وإنى  
أرسلها صرخة مدوية لاولئك الشباب  
الذين يحفظون قصة « قيس وليلى »  
عن ظهر قلب ويمثلونها على مسرح  
الحياة ، بأن لا يضيعوا أوقاتهم سدى  
وأن يعلموا بأن الوطن في حاجة إلى  
شباب أقوياء يخدمونه بادرارك وذكاء  
وأن يأخذوا من هذه القصة عبرة  
وذكرى والله مع الذاكرين .

رؤوف كامل شخير - غزه

وما كدت أتهي من نصيحتي  
حتى برقت أسارير وجهه كأنما انتشلت  
من بين أمواج صاخبة في بحر لجي كاد  
يبتلعه إلى الأبد ونظر إلى قائلاً :  
« سأعمل ، كما عاهدتك بالنصيحة » .  
وهنا وجدت في نفسه رغبة للسير  
فرافقه حتى وصل بيته .

مضى على ذلك الحادث شهران  
حين رأيته ، مصادفة ، بشعر مرتب  
ومشية مثندة رزينة وجسم ممتلئ ينم  
عن نشاط ملموس فيممت نحوه محيياً  
ومستفسراً فقابلني بابتسامة لم أرها من

# الالعاب الرياضية

## أهم مباريات الاسبوع

( بقلم لبيب الدجاني )

### النادي الرياضي الدجاني يتغلب على منتخب الاهلي العربي

القدس - جرت بعد ظهر الاحد الماضي مباراة دورية بكرة القدم على ملعب القروي بين فريق النادي الرياضي الدجاني ومنتخب النادي الاهلي العربي الذي يضم احسن لاعبي الفرق الاولى للنادي العربي والنادي الاهلي سابقاً .

ابتدت المباراة بحماس ظاهر من الفريقين خصوصاً وهي اولى المباريات الرسمية والجميع ينظر لنتيجتها باهتمام . كان اللعب سجالاً ولم تستقر الكرة في مكان معين من الملعب لسرعة المباراة ولم يمض عشر دقائق على ابتداء المباراة حتى صفر الحكم لابقاف المباراة دقيقة واحدة حداداً على المرحوم توفيق الياس حداد وذلك تنفيذاً لقرار المنطقة وبعدها استمر اللعب تارة الكرة امام هدف الدجاني وتارة امام هدف الاهلي العربي ولكن دون جدوى الى ان تمكن غالب الصالح من تسجيل الاصابة الاولى للاهلي العربي على اثر ضربة بدیعة ولكن هذه الضربة من عضد الدجاني ولم يمر دقيقتين على هذه الاصابة حتى رأينا هجوم الدجاني وفي مقدمتهم «يوسف» قلب الهجوم الشهير يقوم بهجمة منظمة تمكن فيها يوسف من تسديد ضربة بدیعة للغاية على اثر مناوله بدیعة معلناً اصابة التعادل . وبعدها شدد الدجاني الضغط على هدف الخصم وبعد هجمة بدیعة ومناوله جميلة تمكن

### فريق النادي الارثوذكسي يتغلب على بطل القدس

التقى بعد ظهر الاحد الماضي على ملعب ترانسطا في مباراة دورية بكرة القدم فريق نادي الاتحاد الارثوذكسي العربي وفريق نادي الهومنتمن وقد استعد لها الناديان استعداداً كبيراً نظراً للمنافسة التي كانت موجودة بينهما في

العام الماضي لاحتراز بطولة منطقة القدس والتي انتهت بفوز الهومنتمن بالبطولة .

ابتدأ اللعب سجالاً واستمر كذلك حتى نهاية المباراة وقد زاد ذلك في رونقها وبهائها . كان هجوم الارثوذكسي نشيطاً من البداية حتى النهاية وكذلك هجوم الهومنتمن الذي ابدى نشاطاً ملحوظاً ولكن الاخير كان يصطدم عند اقترابه لهدف خصمه بدفاع الارثوذكسي القوي الذي لم يترك لهجوم الهومنتمن فلم يكن في قوة دفاع الارثوذكسي مما ادى الى اعطاء الفرصة لهجوم الارثوذكسي ليزر وبظهر اكثر من هجوم الهومنتمن . سجل الهومنتمن الاصابة الاولى بعد مرور عشرين دقيقة من ابتداء اللعب فنشط الارثوذكسي على اثر ذلك وخصوصاً خط الهجوم الذي اخذ يقوم بتوزيعات قصيرة انتهت بتسجيل اصابة التعادل من قبل جورج دباح وهكذا انتهى الشوط الاول . اما في الشوط الثاني فقد ازداد نشاط اللاعبين من كلا الجانبين كل ينشد النصر بعمل جهده لاحترازه الى ان تمكن الارثوذكسي من تسجيل الاصابة الثانية والاخيرة على اثر ضربة جزاء حرة . وبعدها انتهت المباراة بفوز الارثوذكسي على الهومنتمن باصابتين لاصابة واحدة .

وقد حكم المباراة بدقة السيد احمد زهير العفيني وقد اوقف المباراة دقيقة واحدة بعد ابتدائها بعشر دقائق وذلك

حداداً على المرحوم توفيق الياس حداد حسب قرار المنطقة .

### اسلامي يافا يتعادل مع قروي القدس

وعلى ملعب البصة بيافا التقى يوم الاحد الماضي فريق نادي الاتحاد القروي بالقدس مع فريق النادي الرياضي الاسلامي اليافا الحائز على بطولة فلسطين التنسيقية لعامي ١٩٤٥ و ١٩٤٦ .

وقد حضر المباراة جمهور غفير من هواة الرياضة ومشجعيها لمشاهدة هذه المباراة وخصوصاً فريق القروي كاد ان ينتزع بطولة فلسطين التنسيقية من اسلامي يافا .

ابتدأ اللعب بحماس ظاهر وبروح رياضية طيبة وما هي لا دقائق حتى تمكن القروي من اصابة هدف خصمه للمرة الاولى .

استمر اللعب سجالاً وبعد هجمة بدیعة تمكن الاسلامي من تسجيل اصابة التعادل الا ان القروي اخذ يشدد ضغطه على الاسلامي حتى كاد ان يسيطر على الملعب وقبل نهاية الشوط الاول بدقائق تمكن هجوم القروي من تسجيل الاصابة الثانية والاخيرة .

ابتدأ الشوط الثاني من المباراة واخذ الفريقان يقومون بهجمات بدیعة للغاية غير انها باءت بالفشل واستمر اللعب على هذه الصورة حوالي ربع ساعة دون تسجيل اية اصابات وبعدها اخذ الاسلامي يشدد الضغط على القروي حتى اخذ يسيطر على الملعب وتمكن من تسديد عدة ضربات نحو هدف الخصم كان مصيرها الفشل واشرف الوقت على الانتهاء وكاد الاسلامي ان يخسر المباراة لولا انهم تمكنوا من تسجيل اصابتهم الاخيرة على اثر ضربة جزاء حرة في اللحظة الاخيرة وهكذا انتهت المباراة باصابتين لكل منهما وقد حكم المباراة السيد اسبروا قديش .



مهرجانه فلسطين الثمري - بقية

عمر بن أبي ربيعة ، تقدم اليكم الشاعر  
« كمال ناصر » .  
بقصائد جديدة مبتكره نالت التقدير  
والاستحسان . وهنا انفض الجمع وكلهم

وهنا وقف الشاعر كما باصر وقال

«ارتفعي بي يا ربة الشعرا ارتفعي» وارتفع  
بروحه الى ظلال الاكروبول فاسمعنا  
ملحمة قلبه نظمها في ثلاثة فصول ،  
حب ، جفاء ، ثم رثاء «اليها» «على  
طريق الاكروبول» «العودة» ثم

«الزهرة المنخرة» وحلق معه الناس ،

الأدبية والاجتماعية والسياسية » قلت  
نريد أن تحدثنا عن شعوركم عن بلدكم  
بعد أن أصبحتم من المسؤولين ؟ قال :  
« ان شعورى هو خدمة البلد والعمل  
لصالحها ولو فى أخرج الظروف والأحوال  
وشعورى أن أرى شوارع هذه المدينة  
لها مناظرها وفيها الراحة التامة لكل  
مواطن وسنعمل فى سبيل الخير العام لا  
طائفية تفرقنا ولا عائلية تؤثر فى مشاريعنا  
وصالح البلد هو المقدم والمفضل على أى  
صالح آخر .. »

وهنا قلت بقى شيء واحد وهو  
 تريد الذخيرة أن تسجل عليكم عهداً  
 تحاسبون عليه تجاه رأى العام ؟ قال :  
 « عهدنا ضمنناه سابقاً فى بيان وجهناه  
 إلى أهالى الرملة الكرام وعهدنا أن  
 يكون صالح مدينتنا مقدم على كل شيء  
 وأن نعمل بالشورى وعلى الله قصد  
 السبيل » . ومن هنا قصدت إلى السيد  
 يوسف النحاس فوجدته غائباً وفضيلة  
 الشيخ مصطفى الحيرى مريض نرجو  
 له الشفاء ، والعودة إلى العمل .

وهذا حديث مسننه إلى قراء المجلة

راجين أن ينال منهم القبول وغايتنا منه  
توجيه الشعب إلى الهدف والغاية المثلى

بقصائد جديدة مبتكرة نالت التقدير والاستحسان . وهنا انقض الجمع وكلهم نشوة وصفاء . ومن بعدها سار الجميع الشعراء ويتبعهم ٠٠٠ الى مقهى «الكوينز» وتناولوا بعض المرطبات ، شكر فيها امين مر اللجنة الشعراء ، فرد عليهم عبد الرحيم محمود وشكر آل الدجاني لتشجيعهم وحديثهم على الشعراء ثم ارتحل الاستاذان سيف الدين الكيلاني والاستاذ ناصر ابياتا من الشعر نالت الاستحسان والتقدير . . . وانقضت الحفلة .

...

(الزخيرة): تأمل ان يقام دائما مثل

هذه المهرجانات الشعبية في البلاد...

فحصل منها على مقطوعة بعنوان « محمد  
في الكهف » سنشرها في غير هذه  
الصفحة .

وتلاه الشاعر المعروف أحمد يوسف

الأصابع

یافا حنا صلیب و شرکاء حیفہ

تجدون في هذه المكتبة جميع ما تطلبونه من كتب وادوات  
 قبطية وغيرها . وهي مثال عال للمعاملة والتنظيم .

• ضرورة لتلبية جميع الطابات في الداخل والخارج بالجملة والمفرق .

شركة معامل الشوكلاته والحلويات

العربية

عمان تلفون ٤١٤

یافا تلفون ۴۹۵

وقريماً

ستفتح معكم للبسكويت



# الذخيرة

مجلة عربية اسبوعية فلسطينية مصورة



الريح تسحب اذيالا وتشرها      يا ليتني كنت ممن تسحب الريح